

# S1 : Le cheminement à l'aveugle

## Message global

Lorsque nous nous promenons dans la nature, le sens que nous exploitons le plus est souvent la vue. Que se passe-t-il lorsque nous fermons les yeux et que nous laissons nos autres sens s'exprimer... ?



## Objectifs pédagogiques

- ◇ Savoir-faire : rester sans parler, être attentif aux sons, odeurs, textures de la nature, s'exprimer à l'oral
- ◇ Savoir-être : aider l'autre, le guider avec bienveillance

## Matériel

Un bandeau pour deux élèves.



## Durée

Quinze minutes

## Lieu adapté

En extérieur, dans un lieu ne présentant aucun danger au niveau du relief et du sol (montées abruptes, pente glissante, racines d'arbres sorties du sol...).

L'expérience sera d'autant plus intéressante si les enfants passent sur

différents types de sols au cours de leur cheminement (terre, herbe, sable, galets...).

Cf. cartes des différents sites de l'Espace nature des îles et îlons du Rhône

## Organisation spatiale du groupe

Les enfants sont par groupe de deux. Un adulte part en avant sur le chemin alors qu'un autre ferme la marche. Les binômes d'enfants partent à tour de rôle sur le chemin.

## Déroulement

L'un des deux enfants du groupe dispose un bandeau sur ses yeux. Son binôme, le prend par le bras et le guide sur un petit parcours. À mi-chemin, les enfants inversent les rôles.

## Consignes

Je vous propose de vous balader, les yeux bandés, afin de laisser s'exprimer vos autres sens. Quels autres sens que la vue allez-vous utiliser pour profiter de cette promenade ? L'odorat, l'ouïe, le toucher (en tendant les bras pour éviter un obstacle par exemple) ?

Il faut savoir que certains animaux comme le blaireau ont une très mauvaise vue et se servent de leurs autres sens pour se déplacer dans leur environnement.

Vous allez vous mettre par groupe de deux : l'un des deux enfants aura les yeux bandés pendant que l'autre le guidera sur le sentier en le tenant par le bras. A mi-chemin, lorsque je vous le dirai, vous inverserez les rôles. Pour profiter au maximum de cette expérience et de ce que la nature a à nous offrir, je vous demande de ne pas parler pendant le cheminement.

## Partage, restitution

Une fois que chaque enfant a parcouru un morceau de chemin les yeux bandés, la classe peut échanger sur cette expérience. Est-ce que cela a été agréable ou non ? Pourquoi ?

Qu'est-ce qu'ils ont entendu, senti (avec leurs nez et sous leurs pieds) ?

## S2 : ClicClac, c'est dans la boîte !

### Message global

Quand on prend le temps de regarder en détail les éléments de la nature - oui, même la simple petite pâquerette qui se trouve là, juste sous nos pieds - ils nous apparaissent souvent bien moins banals et bien plus intéressants... Parfois même merveilleux !



### Objectifs pédagogiques

- ◇ Savoir-faire : rester sans parler, être attentif aux sons, odeurs, textures de la nature, s'exprimer à l'oral
- ◇ Savoir-être : aider l'autre, le guider avec bienveillance

### Matériel

Un crayon à papier et une feuille blanche cartonnée (format carte de visite) par enfant.



### Durée

Trente minutes

### Lieu adapté

En extérieur, dans un lieu présentant diverses espèces végétales et/ou animales.

Cf. cartes des différents sites de l'Espace nature des îles et lones du Rhône

### Organisation spatiale du groupe

Les enfants sont par groupe de deux. L'activité peut être faite sur un chemin

(non carrossable) ou bien dans un espace ouvert. Dans la première hypothèse, deux adultes se placent pour délimiter la portion de chemin sur laquelle les enfants peuvent se déplacer. Dans la deuxième hypothèse, un espace de jeux est délimité par des repères visuels (arbres, plots).

Pour le partage oral à la fin de l'activité, vous pouvez proposer aux enfants de se placer en ronde assis par terre afin que tout le monde se voit et s'écoute. Vous pouvez également vous inclure dans la ronde et pour ne pas avoir une position de distributeur de parole, utiliser un bâton de parole (seul celui qui a le bâton a le droit de parler ; pour demander le bâton l'enfant lève la main et le bâton vient à lui par le passage des autres enfants).

## Déroulement

L'un des deux enfants du binôme ferme les yeux : il est l'appareil photo. Le second est le photographe : il guide son camarade « appareil photo », en le prenant par le bras, pour rechercher un élément naturel (espèce végétale ou animale, trace animale...) qui lui plaît et qu'il souhaite immortaliser. Une fois qu'il l'a trouvé, il place son camarade en face de l'élément à photographier et appuie légèrement sur son lobe d'oreille afin de déclencher l'« appareil photo » : ClicClac. Ce dernier ouvre alors les yeux durant dix secondes, découvre l'élément et le mémorise : c'est dans la boîte ! Le photographe amène de la même façon son « appareil photo » vers deux autres éléments pour les immortaliser (durée : cinq minutes).

Les rôles s'inversent ensuite : le photographe devient appareil photo et inversement pour effectuer la même activité (durée : cinq minutes).

Chaque enfant a donc trois éléments naturels en tête. Chacun choisit sa plus belle image mentale pour la « développer » grâce à un crayon à papier, sur une petite carte en papier cartonnée distribuée par l'enseignant (durée : dix minutes).

## Consignes

*Je vous propose de jouer aux photographes ! Mais nous n'avons pas d'appareils photo ! Eh bien vos yeux sont les meilleurs appareils photo qui soient... Vous allez vous mettre par groupe de deux, l'un sera l'appareil photo et l'autre le photographe. Puis, quand je vous le dirai, vous échangerez les rôles.*

*Celui qui fait l'appareil photo ferme les yeux et le photographe va se balader en le guidant par le bras jusqu'à trouver un élément naturel qu'il souhaite photographier. Cela peut être une fleur, une plume, un oiseau ou ce que vous souhaitez. Si je suis le photographe et que j'ai trouvé un élément naturel qui me plaît, je place les yeux de mon camarade en face de l'élément et je lui appuie légèrement sur le lobe de l'oreille pour déclencher la prise de la photo. Mon appareil photo ouvre alors les yeux et observe en détail l'élément qu'il va devoir mémoriser. Vous avez tous le droit de prendre 3 photos. [Pour que ce soit plus clair vous pouvez faire une démonstration avec un enfant.] Prenez bien le temps de mémoriser ce que vous voyez et d'observer les détails ! Car ensuite, vous aurez pour mission de développer la plus belle prise de vue sur papier ! Pour développer votre photo, prenez*

un crayon et du papier et dessinez l'élément naturel qui vous a le plus plu. Si vous souhaitez développer votre photo en couleur, vous pouvez utiliser les éléments de la nature...

### Partage, restitution

Une fois que chaque enfant a dessiné sa prise de vue, vous pouvez leur proposer d'échanger autour de l'expérience qu'ils viennent de vivre. Pour cela vous pouvez vous placer en ronde et faire tourner le bâton de parole. Chacun présente son dessin et est libre de s'exprimer ou non sur son ressenti.

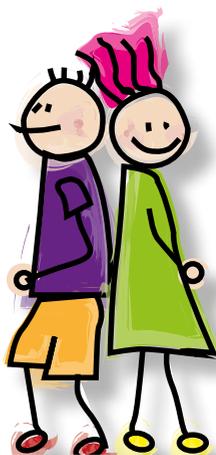
ClicClac, c'est dans la boîte !

*ClicClac, c'est dans la boîte !*

## S3 : «Je vois...» dos à dos

### Message global

Prendre le temps de regarder tout autour de soi pour prendre conscience des différents éléments qui nous entourent, dans la globalité puis dans le détail.



### Objectifs pédagogiques

- ◇ Savoir-faire : développer son sens de l'observation, s'exprimer à l'oral
- ◇ Savoir-être : écouter l'autre

### Matériel

Aucun.



### Durée

Quinze minutes

### Lieu adapté

En extérieur, dans un lieu éloigné des infrastructures humaines (routes, voie ferrée...).

Cf. cartes des différents sites de l'Espace nature des îles et lînes du Rhône.

### Organisation spatiale du groupe

Les enfants sont par groupe de deux. L'activité peut être faite sur un chemin (non carrossable) ou bien dans un espace ouvert. Dans la première hypothèse, deux adultes se placent pour délimiter la portion de chemin sur laquelle les enfants peuvent se déplacer. Dans la deuxième hypothèse, un espace de jeux est délimité par des repères visuels (arbres, plots).

### Déroulement

Chaque binôme se place dos à dos. Chacun des deux enfants décrit, à tour de rôle, ce qu'il voit dans son champ de vision : « Je vois... ».

Dans un premier temps les enfants vont décrire ce qu'ils aperçoivent à première vue (les éléments les plus gros), pour ensuite s'intéresser aux détails, aux éléments que l'on a moins souvent l'habitude d'observer.

Plus le temps d'activité sera important plus les enfants iront dans le détail de ce qu'ils voient (durée : cinq minutes pour chaque élève, soit dix minutes).

## Consignes

Nous allons découvrir ensemble notre environnement à 360 degrés, sans bouger nos pieds !

Choisissez un endroit que vous souhaitez découvrir, et comme personne n'a d'yeux derrière la tête, vous allez vous mettre deux par deux, dos à dos, pour décrire à votre camarade ce qui se trouve autour de vous et ainsi avoir une vision générale de notre environnement.

Vous direz chacun à votre tour « Je vois... » un élément que vous observez. Vous avez cinq minutes pour voir un maximum de choses !

Ouvrez l'œil !

[Pour les plus grands, la consigne peut être complexifiée en demandant aux enfants d'utiliser un adjectif qualificatif pour chaque élément qu'ils voient].

## Partage, restitution

Vous pouvez organiser la restitution sous forme de débat mouvant. Par exemple un élève dit « J'ai vu... un arbre ». Tous les enfants ayant vu un arbre au cours de l'activité se placeront à droite de l'enseignant alors que ceux n'en ayant pas vu se placeront à gauche. Puis un autre enfant dit « J'ai vu... un oiseau », de la même façon les enfants ayant vu un oiseau se placent à droite de l'enseignant et les autres à gauche. Et ainsi de suite.

Cela permettra au groupe de se rendre compte des éléments les plus présents, ou du moins les plus faciles à observer dans ce lieu (durée : cinq minutes).



Elève à droite de l'enseignant

Enseignant

Elève à gauche de l'enseignant

## S4 : Le concert de la nature

### Message global

Souvent pris dans une discussion, il est rare, lors d'une promenade dans la nature que nous prenions le temps d'écouter les sons qui nous entourent.

Mais quels sont-ils ? Des sons d'origine animale, d'origine humaine, ou encore le vent qui souffle dans les branches... Fermons les yeux et tendons l'oreille !



### Objectifs pédagogiques

- ◇ Savoir-faire : rester sans parler, être attentif aux sons, s'exprimer à l'oral
- ◇ Savoir-être : écouter l'autre

### Matériel

Un bandeau par élève.



### Durée

Vingt minutes.

### Lieu adapté

En extérieur, dans un lieu éloigné des activités humaines (travaux, route...).

Cf. cartes des différents sites de l'Espace nature des îles et lînes du Rhône.

### Organisation spatiale du groupe

Les enfants se placent en ronde, assis et assez éloignés les uns des autres pour qu'ils puissent tendre les bras dans tous les sens.

### Déroulement

Les enfants se placent en ronde, bras tendus, puis se lâchent les mains et s'assoient. Les adultes placent un bandeau sur les yeux de chaque enfant. Durant deux minutes (à adapter en fonction de l'âge des enfants), les enfants restent en silence et se concentrent sur les sons alentours et comptent le nombre de sons différents qu'ils entendent.

Au bout de deux minutes les enfants retirent leur bandeau et échangent sur ce qu'ils ont entendu.

## Consignes

Je vous propose de découvrir ensemble le concert que la nature nous offre.

Nous allons faire une belle ronde, et nous asseoir dans l'herbe, assez espacés les uns des autres pour être à l'aise.

Je vais à présent vous bander les yeux, pour que vous puissiez vous concentrer sur vos oreilles.

A mon signal, je vous demande de ne plus faire aucun bruit pour écouter ceux de la nature. Vous pourrez compter le nombre de sons différents que vous entendez pour ensuite pouvoir échanger avec le reste du groupe.

Un, deux, trois... savourez le concert de la nature !

## Partage, restitution

Une fois le temps écoulé et les bandeaux retirés, la classe peut échanger sur cette expérience. Combien de sons avez-vous entendus ? Quels sons étaient issus de la nature ? Lesquels étaient issus des activités humaines ? Dans quelle direction avez-vous entendu ces sons ?

Pour les plus grands vous pouvez échanger autour de ce qu'ils ont entendu en abordant les règnes animal, végétal, minéral...

Pour conclure :

« Pour remercier la nature de ce beau moment musical, nous pouvons à notre tour lui jouer un petit morceau de musique. Choisissez un son que vous avez entendu durant l'écoute et reproduisez-le ».

## S4 : Parfum nature

### Message global

Faire l'expérience de la nature, c'est d'abord mettre ses sens en éveil. Être attentif à l'odeur du sous-bois et de sa mousse humide, l'odeur d'une feuille de menthe bien fraîche... Découvrons les richesses olfactives de la nature !



### Objectifs pédagogiques

- ◇ Savoir-faire : s'exprimer à l'oral
- ◇ Savoir-être : cueillir de façon raisonnée

### Matériel

Un gobelet en plastique réutilisable par élève.



### Durée

Quinze minutes

### Lieu adapté

Sur les sentiers de l'espace nature.

Cf. cartes des différents sites de l'Espace nature des îles et lînes du Rhône.

### Organisation spatiale

Un adulte part en avant sur le chemin alors qu'un autre ferme la marche. Les enfants cheminent librement entre les deux adultes.

### Déroulement

Les enfants se voient distribuer un gobelet. Ils cheminent durant dix minutes en cueillant les éléments qu'ils souhaitent mettre dans leur parfum.

## Consignes

Nous allons aujourd'hui découvrir qu'il y a beaucoup d'odeurs différentes dans la nature ! Et pour cela chacun va créer son parfum de la nature. Je vous distribue un petit gobelet en plastique. C'est dans ce gobelet que vous allez faire votre merveilleux mélange.

Vous pouvez utiliser un petit bâtonnet que vous trouverez par terre pour mélanger vos ingrédients.

Je vous invite à collecter autour de vous les éléments qui vous semblent être les meilleurs ingrédients pour composer votre parfum. Mettez votre nez partout!

Froissez les feuilles, humez la mousse sur les troncs, grattez un peu de terre humide...

Assemblez ensuite les ingrédients que vous avez sélectionnés. Pilez-les à l'aide d'un bâtonnet afin d'en extraire le maximum d'odeur et mélangez-les.

Lorsque vous serez satisfaits de votre mélange, vous pourrez lui donner un nom.

N'oubliez pas, la nature est fragile, il est important de ne cueillir que ce dont vous avez besoin pour votre mélange : n'enlevez pas toutes les feuilles d'un rameau par exemple et évitez de cueillir des fleurs.

## Partage, restitution

Vous pouvez à présent faire découvrir votre création à vos camarades. Et eux, quelle merveilleuse composition olfactive ont-ils obtenue ?

## S6 : La main dans le sac !

### Message global

Il y a plein de petits trésors dans la nature : saurez-vous les reconnaître par le toucher ?



### Objectifs pédagogiques

- ◇ Savoir-faire : identifier un objet par le toucher, s'exprimer à l'oral
- ◇ Savoir-être : être attentif, écouter l'autre

### Matériel

Un sac en tissu par adulte présent lors de la sortie.



### Durée

Trente minutes

### Lieu adapté

En extérieur, dans un espace isolé du passage. Prairie et sous-bois.

Cf. cartes des différents sites de l'Espace nature des îles et îlônes du Rhône.

### Organisation spatiale

La classe est divisée en autant de groupes qu'il y a d'adultes. Durant la recherche d'éléments naturels, les enfants se déplacent deux par deux dans un périmètre délimité (par des arbres bien visibles par exemple). Pour identifier les éléments par le toucher, chaque groupe se place en file indienne en face d'un adulte.

### Déroulement

Chaque groupe part pendant dix minutes avec son adulte référent à la recherche de petits échantillons de nature, dans un périmètre délimité. Les groupes doivent être assez éloignés pour ne pas se rencontrer lors de leur recherche. L'idéal est de trouver deux milieux différents : un sous-bois et une prairie à côté, afin de trouver des éléments différents.

Les enfants de chaque groupe se mettent en binôme, reçoivent un gobelet et recherchent un élément naturel à deux (une feuille, un fragment d'écorce, une plume, un caillou, une coquille d'escargot par exemple).

L'adulte référent du groupe récupère les éléments naturels trouvés pour les mettre dans le sac en tissu, en s'assurant qu'il n'y ait pas de doublon, auquel cas il peut demander au binôme de chercher un autre

élément.

Au bout de dix minutes, les groupes se rassemblent et les adultes s'échangent les sacs.

Les enfants se placent en file indienne en face de leur adulte référent et en plongeant chacun leur tour la main dans le sac, les enfants devront identifier au moins trois éléments.

Chaque groupe va donc avoir à identifier par le toucher ce que l'un des autres groupes aura récolté.

Une fois que chaque élève est passé, les groupes se rejoignent et chacun annoncera les trois éléments naturels qu'il a reconnu.

Une fois le jeu terminé, chaque adulte étale le contenu de son sac au sol pour voir si tout a été identifié.

### ..... *Consignes* .....

*Nous allons jouer à reconnaître des petites choses de la nature, mais pour cela, vous n'aurez pas besoin de vos yeux, ni de votre nez, ni de vos oreilles, ni de votre bouche, mais bien de vos mains et de vos doigts!*

*Nous allons nous séparer en X équipes (autant de d'équipes que d'adultes) et chaque adulte aura un sac en tissu.*

*Par deux, vous chercherez dans l'espace délimité une petite chose de la nature (un fragment d'écorce, une plume, une coquille d'escargot, un caillou...). Vous apporterez ensuite cet élément à l'adulte avec qui vous êtes pour le mettre dans le sac en tissu de votre équipe.*

*Au bout de dix minutes, les adultes s'échangeront les sacs en tissu. Vous devrez alors deviner, sans les voir, mais en les touchant, quels éléments naturels a mis l'autre équipe dans son sac !*

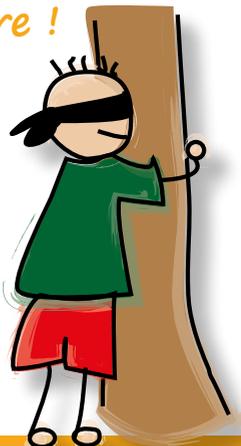
### ..... *Partage, restitution* .....

*En fonction des éléments naturels trouvés et de leur spécificité au milieu naturel (prairie ou sous-bois par exemple), vous pouvez faire remarquer que l'on ne trouve pas les mêmes éléments dans l'un ou l'autre milieu.*

## S7 : Auprès de mon arbre !

### Message global

Partez à la découverte des arbres : leur forme, leur taille, leur circonférence, l'aspect de leur tronc, la forme de leurs feuilles ...



### Objectifs pédagogiques

- ◇ Savoir-faire : développer son sens de l'observation et sa motricité fine
- ◇ Savoir-être : écouter l'autre, le mener avec bienveillance

### Matériel

Un bandeau par binôme, une demi-feuille blanche, une craie grasse et un crayon à papier par enfant.



### Durée

Trente minutes

### Lieu adapté

En extérieur, dans un lieu présentant diverses espèces d'arbres adultes suffisamment espacés les uns des autres.

Cf. cartes des différents sites de l'Espace nature des îles et îlons du Rhône.

### Organisation spatiale

Les enfants sont par groupe de deux. Un périmètre de jeu est défini (par exemple grâce à des arbres bien visibles).

### Déroulement

L'un des deux enfants du binôme a les yeux bandés. L'enfant n'ayant pas les yeux bandés guide son camarade jusqu'à l'arbre de son choix, lui prend la main et la place sur le tronc de l'arbre. Toujours les yeux bandés, l'enfant prend connaissance de l'arbre qui se trouve face à lui : il peut le sentir pour découvrir l'odeur de son écorce, le toucher pour sentir l'aspect de son écorce ou encore l'enlacer pour estimer la largeur de son tronc... Il est ensuite ramené par son camarade au point de départ, par un chemin détourné. C'est à ce moment qu'il peut retirer son bandeau et partir

à la recherche de son arbre. Une fois qu'il pense l'avoir trouvé, il demande confirmation à son camarade. Quand il a retrouvé son arbre, c'est à son tour de guider son camarade.

Une fois que chaque enfant a été guidé à l'aveugle puis a retrouvé son arbre après avoir quitté son bandeau, chacun retourne vers son arbre.

L'enseignant distribue une demi-feuille blanche et une craie grasse (à utiliser à plat) à chaque enfant. Cela permet ainsi de prendre l'empreinte de l'écorce de l'arbre en plaçant la feuille sur le tronc et en frottant la craie à plat sur la feuille.

Les reliefs apparaissent en couleur et les creux en blanc.

Au dos de la feuille les enfants peuvent également dessiner, au crayon à papier, une feuille de leur arbre ainsi que la forme générale de l'arbre.

Pour les plus grands, vous pouvez leur apprendre à mesurer approximativement un arbre avec une méthode assez simple : la croix du bûcheron (cf. encadré «mesurer la hauteur d'un arbre»).

Enfin, les enfants peuvent inventer un nom à leur arbre, ou bien rechercher son nom réel sur une clé de détermination.

## Consignes

*Je vous propose de partir à la découverte des arbres !*

*Vous allez vous mettre par groupe de deux, l'un aura les yeux bandés pendant que l'autre le guidera jusqu'à un de ces arbres et ensuite on inversera les rôles.*

*Le but du jeu est de reconnaître l'arbre vers lequel votre camarade vous aura amené une fois que vous serez retournés au point de départ et que vous aurez enlevé votre bandeau*

*Quels indices allez-vous pouvoir relever, sans voir, pour reconnaître votre arbre ensuite (l'aspect de son écorce, son odeur, la circonférence de son tronc...) ?*

*Je vous distribue un bandeau par groupe de deux, que vous placez sur vos yeux. A mon signal vous pourrez vous diriger vers les arbres. Celui d'entre vous qui guide, tient son camarade par les épaules et lui dit s'il y a des obstacles au sol. Une fois devant l'arbre, il prend la main de son camarade et la pose sur l'écorce.*

*Une fois que celui qui a les yeux bandés dit que c'est bon pour lui, on le ramène au point de départ, en modifiant un peu son chemin pour que ce ne soit pas trop facile.*

*Celui qui avait les yeux bandés retire le bandeau et doit retrouver*

*l'arbre vers lequel son camarade l'avait emmené.  
Une fois qu'il l'a retrouvé il mémorise bien son emplacement.  
Puis on inverse les rôles : c'est à celui qui guidait d'avoir les yeux bandés.*

*Quand tout le monde aura retrouvé son arbre, je vous distribuerai de quoi prendre l'empreinte de l'écorce de votre arbre : une feuille blanche et une craie grasse que vous tiendrez à plat. Je mettrai aussi à disposition des crayons à papier pour que vous puissiez dessiner la feuille de votre arbre au verso.*

*Vous pourrez ensuite lui donner un nom : soit l'inventer soit l'identifier sur une clé de détermination que j'ai apportée.*

*Enfin, on apprendra ensemble à mesurer un arbre grâce à deux morceaux de bois ! (cf. encadré «mesurer la hauteur d'un arbre»)*

### Partage, restitution

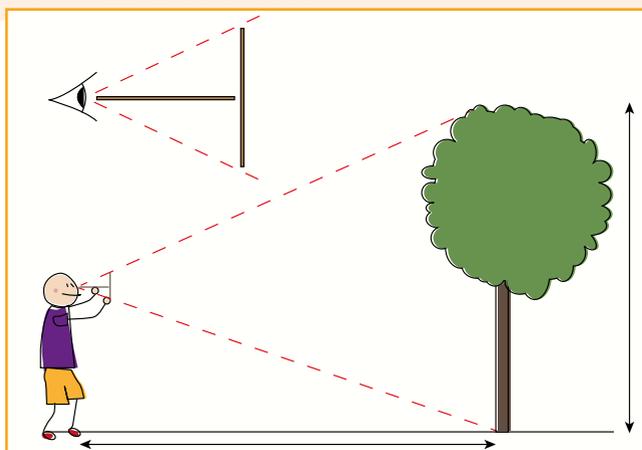
Chacun peut ensuite poser son dessin au pied de l'arbre, avec le nom (inventé ou réel) visible.

Les enfants cheminent ensuite pour découvrir l'arbre de leurs camarades.

## MESURER LA HAUTEUR D'UN ARBRE par l'Office National des Forêts (ONF)

Voici le mode d'emploi pour calculer la hauteur d'un arbre avec les moyens du bord avec des moyens rudimentaires :

1. Repérer un arbre un peu isolé (il faudra pouvoir reculer pour s'éloigner de son tronc). La cime doit être bien visible à 30 mètres.
2. Se procurer deux petites tiges, droites et de même longueur. Deux crayons identiques ou deux brindilles (pas trop fines) que l'on trouvera par terre feront très bien l'affaire.
3. Placer les deux tiges à angle droit : celle qui est à l'horizontale sera appliquée contre les yeux de l'observateur, l'autre sera placée à la verticale à l'autre extrémité.
4. Maintenant, il faut reculer jusqu'à ce que le haut de la tige verticale coïncide avec la cime de l'arbre.
5. C'est fait ? L'observateur est donc à une distance égale à la hauteur de l'arbre. Il ne reste plus qu'à compter le nombre de pas qui sépare l'observateur de l'arbre : l'enfant se fera une joie de s'appliquer à faire ces grands pas ! Le nombre de pas effectués correspond, en mètres, à la hauteur de l'arbre !



# A1 : Mon petit coin de nature

## Message global

Prenons le temps d'apprécier ce petit coin de nature que l'on a choisi, l'observer, l'écouter, le sentir... Et pour en garder un souvenir, quoi de mieux que de le dessiner ou de le raconter !



## Objectifs pédagogiques

- ◇ Savoir-faire : développer sa motricité fine par le dessin, développer ses capacités d'expression à l'écrit.
- ◇ Savoir-être : porter son attention sur l'environnement qui l'entoure, respecter le silence

## Matériel

Une feuille blanche, un crayon à papier et un plaquette en carton (pour s'appuyer) par élève



## Durée

Vingt minutes

## Lieu adapté

En extérieur, dans une prairie ou dans un sous-bois éloigné des activités humaines (travaux, route...)

Cf. cartes des différents sites de l'Espace nature des îles et lînes du Rhône.

## Organisation spatiale du groupe

Les enfants s'installent librement dans un périmètre défini, assez large pour que chacun puisse être un peu éloigné des autres.

## Déroulement

Il est important d'expliquer aux enfants qu'ils vont vivre un moment « à part ». Proposer ensuite aux enfants de se balader librement durant une minute, seul, en restant dans le périmètre défini. Durant cette balade ils devront

choisir un endroit qu'ils apprécient, où ils se sentent bien et qu'ils ont envie de découvrir plus particulièrement, leur « petit coin de nature »...

L'enseignant invitera les enfants à s'installer dans le petit coin de nature qu'ils ont choisi. Si deux enfants ont choisi le même, proposez leur de s'espacer de quelques mètres pour profiter pleinement de ce moment et ne pas être tenté de bavarder.

Durant trois minutes (à adapter en fonction de l'âge) les enfants pourront contempler l'environnement qui les entoure, écouter les sons qui parviennent à leurs oreilles et sentir les odeurs qui montent à leurs narines... et simplement de ce moment dans la nature.

L'enseignant passera ensuite discrètement pour déposer une feuille blanche, une plaquette en carton pour s'appuyer et un crayon à papier auprès de chaque enfant. Chacun sera libre de dessiner ce qu'il souhaite, d'écrire (pour éviter le syndrome de la feuille blanche vous pouvez leur proposer de commencer leur petit texte par « Dans mon petit coin de nature, j'aime ... »), ou encore de ne rien faire et continuer à contempler son environnement, toujours en silence... Ce moment peut durer environ cinq minutes (à adapter en fonction de l'âge des enfants).

### Consignes

*Je vous propose de vivre un moment « à part », un moment que vous n'avez peut-être jamais eu l'occasion de vivre. Un moment durant lequel vous allez devoir faire preuve de calme si vous voulez en profiter pleinement. Est ce que vous êtes prêts à vivre cette expérience ?*

*Dans un premier temps, vous allez vous déplacer, tout seuls, sans parler, en essayant de trouver un endroit où vous vous sentez bien et où vous auriez envie de rester quelques minutes, à contempler ce qui vous entoure. Ce sera votre « petit coin de nature » à vous.*

*Quand je vous le dirai, vous rejoindrez cet endroit pour vous y assoir. Vous prendrez un temps pour faire connaissance avec cet endroit : voir ses couleurs, ses reliefs, sentir ses odeurs, entendre ses sons...*

*Je vous apporterai ensuite du papier et un crayon. Vous serez libre de dessiner en pensant « Voici mon petit coin de nature », ou encore*

d'écrire en commençant par exemple par « Dans mon petit coin de nature j'aime... », Vous pouvez aussi choisir de continuer à contempler votre petit coin de nature dans le calme.

de ce que la nature a à nous offrir, je vous demande de ne pas parler pendant le cheminement.

### Partage, restitution

A la fin de l'animation, les enfants qui le souhaitent pourront lire leur petit texte à haute voix, ou le faire lire par un camarade. Les dessins des volontaires peuvent aussi être exposés au sol.



## A2 : Land Art

### Message global

Créer avec et dans la nature en s'appuyant sur les particularités de chaque saison.



### Objectifs pédagogiques

- ◇ Savoir : comprendre le caractère évolutif et éphémère des éléments naturels, connaître les quatre saisons
- ◇ Savoir-faire : développer sa créativité et sa motricité fine, s'exprimer à l'oral
- ◇ Savoir-être : prélever les éléments naturels sans abîmer la nature.

### Matériel

Un appareil photo



### Durée

Trente minutes

### Lieu adapté

En extérieur, dans une prairie ou dans un sous-bois éloigné des activités humaines (travaux, route...)

Eviter que les enfants installent leurs œuvre sur les sentiers et les pistes carrossables. En effet, ces dernières

sont régulièrement empruntées par des véhicules de service. Elles doivent donc rester dégagés.

Cf. cartes des différents sites de l'Espace nature des îles et lînes du Rhône.

### Organisation spatiale du groupe

Vous pouvez faire faire une œuvre par enfant ou bien constituer de petits groupes (quatre enfants par groupe maximum). La cueillette d'éléments naturels se fait dans un périmètre délimité (par des arbres bien visibles par exemple).

### Déroulement

Proposer aux enfants de réaliser une œuvre d'art en Land Art en précisant que cette œuvre sera éphémère (en expliquant ce que veut dire éphémère) et qu'elle sera prise en photo en fin de séance.

Rappeler également que la nature est fragile, qu'il est préférable de récolter des éléments naturels tombés au sol et, au cas où l'on en cueillerait, de le faire raisonnablement.

Vous pouvez imposer un thème pour les réalisations (l'arbre, le fleuve, un animal...) ou laisser libre cours à l'imagination des enfants. Dans tous les cas, évitez de montrer un modèle, ce qui inciterait les enfants à le reproduire.

Les enfants choisissent l'endroit où ils vont faire leur réalisation puis partent à la recherche d'éléments naturels (végétaux, branchages, pierres, feuilles, herbe, baies, mousses, lichens, fâines, fruits...) pour confectionner leur œuvre d'art plane ou en trois dimensions (suspendue, plantée sur de petits morceaux de bois, ficelée avec de l'herbe...).

## Consignes

*Je vous propose de réaliser une œuvre d'art mais pas n'importe laquelle, pas de papier ni de colle, une œuvre d'art faite uniquement avec des éléments naturels !*

*Savez-vous comment est-ce que l'on appelle cela ? C'est du Land Art.*

*Petit histoire sur le Land Art que vous pouvez lire aux enfants en introduction :*

*Le Land Art est apparu dans les années 60, dans les immensités de l'ouest américain. Cet art a besoin d'espace. Le Land Art est une intervention physique de l'homme sur le paysage naturel (mer, montagne, désert, forêt...). Les artistes utilisent les matériaux de la nature (feuilles, bois, terre, pierres, sables, rochers) qu'ils transportent, accumulent, creusent, sculptent, plantent.*

*Cet art est éphémère, car les installations faites de feuilles, de fleurs, de glace, de neige s'évanouiront avec le temps, souvent sous l'action des saisons, du soleil, du vent, de la pluie, des marées...*

*(Extrait de « Définition du Land Art, Histoire des arts, A.C. Poitier)*

*Est-ce que quelqu'un sait ce que veut dire « éphémère ? ». Si c'est le cas, interroger l'enfant, sinon, expliquer que l'on dit d'une chose qu'elle est éphémère quand elle ne dure pas dans le temps.*

*Nous allons donc créer une œuvre éphémère, avec les éléments de la*

nature. Mais attention, vous savez que la nature est fragile ! Quels éléments allez-vous ramasser pour créer votre œuvre d'art ? Privilégiez principalement ceux tombés au sol et, si vous cueillez quelques végétaux, veillez à le faire raisonnablement.

Vous êtes libres de représenter ce que vous souhaitez.

Une fois vos chefs-d'œuvre terminés, nous passerons tous ensemble pour les admirer et les artistes que vous êtes, nous présenteront leurs créations.

Pour garder un souvenir de vos créations nous pourrions les prendre en photos ! Vous avez une quinzaine de minutes pour créer votre Land Art... Allez-y !

### Partage, restitution

Après avoir créé leur land art, les enfants se regroupent pour aller voir, tous ensemble, ce que chaque groupe ou élève a fait. Chaque artiste présente alors son œuvre.

NB : vous n'êtes pas obligé de demander aux enfants ce qu'ils ont souhaité représenter car leur création peut être imaginaire...

Vous pouvez les interroger sur leur ressenti : est-ce qu'ils ont aimé faire cela ? Quels éléments naturels ont-ils choisi d'utiliser ?

En fin de séquence, après avoir pris des photos des créations, inviter les enfants à reposer à leur place d'origine les éléments ramassés tels que les cailloux ou bâtons pour que le site retrouve son état d'origine (en particulier si des éléments ont été placés sur des sentiers).



## A3 : Toutes les couleurs sont dans la nature

### Message global

Au fil des saisons, la nature s'habille de multiples couleurs. Partons à leur recherche !

Du rouge, du vert, du jaune et encore bien d'autres... Quel beau tableau !



### Objectifs pédagogiques

- ◇ Savoir : connaître les couleurs et leurs nuances
- ◇ Savoir-faire : rechercher des couleurs dans la nature, colorier avec des éléments naturels
- ◇ Savoir-être : cueillir de façon raisonnable

### Matériel

Une demi-feuille blanche cartonnée avec dix morceaux de scotch double-face (à adapter en fonction de l'âge des enfants).

Un petit sac poubelle (pour jeter la partie du scotch double face que l'on retire.)



### Durée

Quinze minutes

### Lieu adapté

En extérieur : sous-bois ou prairie. Sur tous

les sentiers du SMIRIL. Eviter toutefois les pistes carrossables qui peuvent être empruntées par des véhicules de service.

Cf. cartes des différents sites de l'Espace nature des îles et lînes du Rhône.

### Organisation spatiale du groupe

Un adulte part en avant sur le chemin alors qu'un autre ferme la marche. Les enfants cheminent librement entre les deux adultes.

### Déroulement

Les enfants se voient distribuer une demi-feuille blanche cartonnée avec quelques morceaux de scotch double face. Ils cheminent durant dix minutes en récoltant des éléments de couleurs différentes qu'ils souhaitent coller sur leur feuille.

## Consignes

Je vous propose de partir à la découverte des mille et une couleurs qui se cachent dans la nature.

Pour cela, je vous distribue une demi-feuille blanche, sur laquelle se trouvent des petits morceaux de scotch double-face.

Nous allons partir ensemble sur les chemins et, dès que vous trouverez une couleur, vous pourrez décoller le petit plastique du scotch, en prenant soin de le mettre dans le sac poubelle que je tiens et non pas dans la nature. Vous le remplacerez par la feuille, la brindille ou le pétale coloré que vous aurez précieusement récolté.

Je vous mets au défi de trouver dix couleurs différentes ! Celui qui aura trouvé le plus de couleurs aura gagné la partie !

Attention, une même couleur ne doit pas être collée deux fois sur votre feuille !

## Variante

Vous pouvez choisir, plutôt que de coller les éléments naturels, de garder une trace de leur couleur en les frottant sur le papier, comme pour colorier.

### Partage, restitution

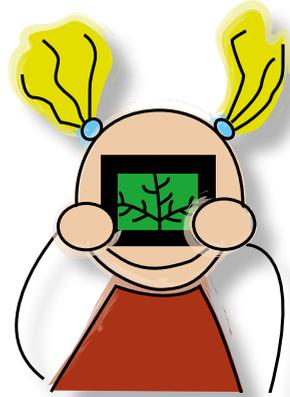
Une fois que les dix minutes sont écoulées chacun compte le nombre de couleurs qu'il a trouvé. L'adulte peut aussi proposer aux élèves de nommer toutes les différentes couleurs trouvées (marron, vert, jaune ...), voire d'inventer un nom pour chaque teinte (ex : bois mouillé, jaune d'or, ...)

## A4 : Fenêtre végétale

### Message global

Comme à travers une diapositive photo, regarder à travers une feuille, découvrir son opacité variable, ses couleurs, ses nervures...

Du rouge, du vert, du jaune et encore bien d'autres : quel beau tableau !



### Objectifs pédagogiques

- ◇ Savoir : connaître les couleurs et leurs nuances, connaître la composition d'une feuille
- ◇ Savoir-faire : développer sa motricité fine
- ◇ Savoir-être : cueillir de façon raisonnable

### Matériel

Une diapositive par enfant : avant la séance, couper un rectangle de papier cartonné noir ou blanc de 20 cm x 10 cm. Plier ce carton en deux et découper un rectangle au centre de chaque moitié.

De la colle en spray pour coller la feuille choisie par chaque élève.



**Durée**

Vingt minutes

### Lieu adapté

En extérieur : sous-bois ou prairie

Cf. cartes des différents sites de l'Espace nature des îles et lônes du Rhône.

### Organisation spatiale du groupe

Un adulte part en avant sur le chemin alors qu'un autre ferme la marche. Les enfants cheminent librement entre les deux adultes.

### Déroulement

Les enfants se voient distribuer une diapositive en papier cartonné. Ils cheminent durant cinq minutes à la recherche de feuilles d'arbres qu'ils placent dans le cadre de leur diapositive pour l'observer par transparence, grâce à la lumière du soleil.

Ils garderont la feuille qui leur a le plus plu pour la montrer à leurs camarades et, s'ils le souhaitent, la ramener chez eux en souvenir.

## Consignes

Je vous propose de partir à la découverte des feuilles d'arbres.

Je vais vous distribuer un carré de papier qui vous servira de cadre pour observer les feuilles des arbres...

Durant notre petite promenade vous pourrez récolter puis observer les feuilles, par transparence, grâce à la lumière du soleil. Attention, il ne faut jamais regarder le soleil directement en face.

Regardez plusieurs feuilles et gardez votre préférée !

Nous discuterons ensuite sur que nous avons vu à travers ces feuilles (les nervures, les différences d'épaisseur qui laissent plus ou moins passer la lumière, les différentes couleurs...) et nous pourrons ensuite échanger nos trouvailles pour les comparer.

Enfin, vous pourrez garder votre petit trésor et le ramener à la maison en souvenir.

## Partage, restitution

Le groupe se réunit ensuite pour discuter de leurs observations et les élèves peuvent s'échanger leurs diapositives pour les comparer.

EXEMPLE DE FENÊTRE VEGETALE :

# Sc1 : Création d'un herbier de feuilles d'arbres

## Message global

Découvrir le monde végétal et sa diversité par l'observation et l'inventaire de quelques espèces d'arbres.



## Objectifs pédagogiques

- ◇ Savoir : connaître le nom de quelques arbres communs locaux
- ◇ Savoir-faire : utiliser une clé de détermination simplifiée, développer sa motricité fine
- ◇ Savoir-être : cueillir de façon raisonnée, développer une approche naturaliste de l'environnement

## Matériel

Une clé de détermination simplifiée des végétaux présents sur le site (cf. sac péda), un sac en papier, des feuilles de journal, des étiquettes imprimées (cf. exemple plus loin), des stylos, une pochette cartonnée.



## Durée

Trente minutes

## Lieu adapté

En extérieur : sous-bois ou prairie. Sur tous les sentiers du SMIRIL.

## Déroulement

### Sur le terrain

Expliquer le principe de l'herbier puis, avant de débiter la cueillette, indiquer les règles à suivre pour la santé et le respect de la nature. Montrer la clé de détermination simplifiée et expliquer aux enfants comment elle s'utilise.

Cf. cartes des différents sites de l'Espace nature des îles et l'ônes du Rhône.

## Organisation spatiale du groupe

Un adulte part en avant sur le chemin alors qu'un autre ferme la marche. Les enfants cheminent librement entre les deux adultes.

Les enfants partent ensuite à la recherche de feuilles d'arbres et d'arbustes. Pour les plus petits, vous pouvez privilégier une cueillette collective où seul l'enseignant récolte les échantillons de végétaux choisis par les enfants. L'identification se fait collectivement également. Pour les plus grands, les enfants peuvent récolter eux-mêmes les échantillons (un seul par enfant) et tenter d'identifier les arbres correspondants grâce à la clé de détermination simplifiée. Ils notent sur une étiquette le nom de l'espèce, la date, le lieu de récolte et leur prénom. Placer l'échantillon avec son étiquette entre deux feuilles de journal, puis dans une pochette cartonnée.

### De retour en classe

Placer les feuilles de journal contenant les échantillons sous un gros dictionnaire afin de les faire sécher à plat. Laisser sécher les végétaux au moins une semaine en changeant les feuilles de papier journal tous les deux jours pour qu'elles puissent absorber l'humidité.

Une fois que les végétaux sont secs vous pouvez les distribuer aux enfants avec une feuille blanche et un tube de colle. Les enfants collent leur feuille d'arbre au milieu de la feuille blanche en mettant la colle sur la feuille blanche et en plaçant ensuite le végétal par-dessus car si l'on fait l'inverse certains végétaux fragiles risquent de se déchirer.

Les enfants collent ensuite l'étiquette en bas de la feuille.

Placer les fiches complètes dans une pochette plastique pour les protéger (1 fiche par pochette) et les ranger dans un classeur, dans l'ordre alphabétique (ou en regroupant les essences qui se ressemblent pour aborder la notion de famille) par exemple.

Vous pouvez également placer la clé de détermination en début ou en fin de classeur.

### Consignes

#### Sur le terrain

*Je vous propose de partir à la découverte des arbres.*

*Nous allons réaliser un herbier de feuilles d'arbres, tous ensemble.*

*Quelqu'un sait ce qu'est un herbier ? Si oui interroger l'élève, si non, l'expliquer.*

*Nous allons donc cueillir des végétaux que nous ferons ensuite sécher pour pouvoir les garder longtemps.*

*Attention, certaines plantes peuvent être toxiques : il faut faire attention de ne pas mettre les mains à la bouche pendant et après la*

récolte et on pensera à bien se laver les mains en rentrant à l'école. Je vous rappelle que la nature est fragile, il faut donc faire attention à ce que l'on récolte (par exemple ne cueillez pas vous tous les feuilles d'un même arbre ou d'un même arbuste).

Je vous met à disposition une clé de détermination des végétaux (une clé par adulte accompagnateur par exemple).

[Expliquer aux enfants comment utiliser la clé de détermination : une clé de détermination sert à identifier un être vivant et lui donner un nom. On s'en sert en procédant par étapes : à chaque étape on choisit un ou des critères en répondant par « est » ou « n'est pas », « a » ou « n'a pas ». A la fin il ne nous reste qu'une seule espèce.]

Quand vous aurez cueilli votre feuille vous pourrez l'identifier grâce à cette clé.

Quand vous pensez avoir trouvé son nom, vous venez me le montrer pour que l'on vérifie ensemble si vous avez trouvé la bonne réponse. Je vous donnerai ensuite une étiquette en papier où vous écrirez le nom de la plante, le lieu et la date à laquelle vous l'avez trouvée et pour finir votre nom.

Si un enfant vous apporte une feuille que vous ne parvenez pas à identifier, n'hésitez pas à la ramener pour l'identifier grâce à une recherche sur internet par exemple.

Exemple d'étiquette pour l'herbier

Nom de l'arbre :  
Lieu de la récolte :  
Date de la récolte :  
Récolté par :

Vous m'apportez ensuite votre feuille avec son étiquette et je la mettrai entre deux feuilles de papier journal pour la faire sécher.

### De retour en classe

Depuis notre sortie, nous avons laissé les feuilles que vous avez récoltées entre des feuilles de papier journal (que j'ai changées régulièrement) sous un gros dictionnaire pour qu'elles sèchent bien à plat.

Maintenant que le papier journal a absorbé toute l'eau des végétaux,

nous allons pouvoir les coller sur une feuille pour les conserver.

Je vous distribue vos végétaux et une feuille blanche par élève. Vous appliquerez la colle au milieu de la feuille blanche en suivant la forme de votre feuille d'arbre et vous la déposerez ensuite délicatement sur la page blanche (on ne met pas la colle directement sur le végétal pour ne pas l'abîmer). Vous collez ensuite l'étiquette avec le nom de votre arbre et les autres informations en bas à droite de la feuille.

Ensuite, nous rangerons chacune de vos pages d'herbier dans un classeur. Et nous pourrons essayer de regrouper les espèces qui se ressemblent.

# Sc2 : Création d'une clé de détermination imaginaire

## Message global

Découvrir le monde végétal et sa diversité par l'observation



## Objectifs pédagogiques

- ◇ Savoir : comprendre que chaque végétal est lié à un environnement particulier, aborder la notion de clé de détermination et comprendre son fonctionnement
- ◇ Savoir-faire : développer son imagination
- ◇ Savoir-être : cueillir de façon raisonnée

## Matériel

Deux carrés de tissu blanc (1m<sup>2</sup>), deux feuilles de papier blanc, un crayon à papier



## Durée

Trente minutes

## Lieu adapté

En extérieur : espace présentant deux types de milieux (sous-bois ou prairie par

exemple)

Cf. cartes des différents sites de l'Espace nature des îles et l'ônes du Rhône.

## Organisation spatiale du groupe

Diviser la classe en deux groupes et les répartir dans deux milieux différents.

## Déroulement

Diviser la classe en deux groupes. Délimiter deux zones (grâce à des arbres bien visibles par exemple). L'idéal est de délimiter les deux zones dans deux milieux différents se trouvant proches l'un de l'autre : un sous-bois et une prairie par exemple, pour pouvoir comparer ce que l'on y trouve.

Positionner les carrés de tissu blanc au sol, dans chacun des milieux.  
Chaque groupe se voit attribuer un des deux milieux. Chaque enfant part à la recherche d'un végétal se trouvant dans le milieu où il se trouve et le cueille.

Les enfants de chacun des deux groupes déposent ensuite leur récolte sur le tissu blanc placé dans leur milieu respectif et s'assoient autour de celui-ci.

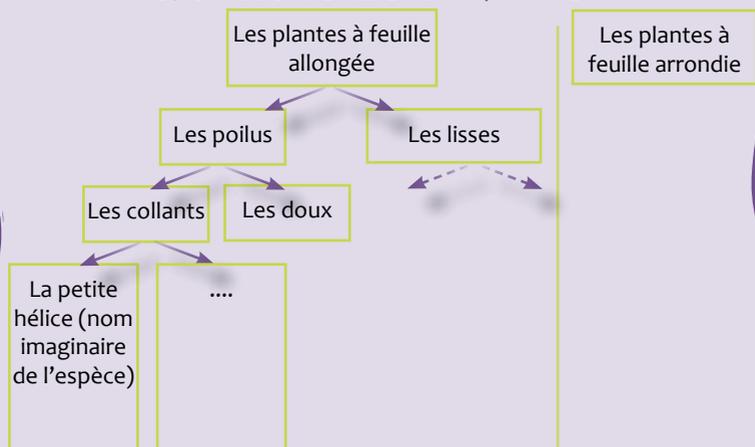
Les enfants classent les végétaux, en fonction de l'une de leurs particularités physiques, en deux sous-groupes et donnent un nom imaginaire à chacun de ces sous-groupes, collectivement.

Par exemple, dans un premier temps ils peuvent choisir de les classer en fonction de la forme de leurs feuilles : «les feuilles allongées», «les feuilles arrondies».

L'enseignant passe dans chacun des deux groupes pour valider et noter le nom sur la feuille blanche du groupe. Il doit veiller à ce que le nom choisi soit clair et objectif et qu'aucun végétal ne puisse correspondre à différents sous-groupes.

L'activité se poursuit de la même façon : les enfants font des sous-sous-groupes puis des sous-sous-sous-groupes des végétaux qu'ils ont choisis. Le but étant que chaque végétal ait un nom qui lui est propre.

#### EXEMPLE DE CLE IMAGINAIRE :



Une fois que chaque groupe a nommé tous ses végétaux, les groupes échangent leurs places.

Les enfants découvrent les végétaux de l'autre équipe et peuvent observer que la flore n'est pas la même que celle qu'ils avaient trouvée, en raison de la différence des milieux naturels.

Pour les plus petits, vous pouvez organiser une bataille de végétaux : chaque équipe à tour de rôle pose un végétal déjà cueilli sur le drap. Si l'équipe A pose un végétal que l'équipe B n'a pas, elle marque un point. Si l'équipe adverse a le même végétal, ça fait un point partout. L'équipe qui a le plus de points a gagné !

Pour les plus grands, confiez à chaque équipe la feuille de papier sur laquelle vous avez noté la clé de détermination créée par l'équipe adverse. Ils doivent alors retrouver le nom que leurs camarades ont donné aux plantes qu'ils ont sous les yeux.

### ..... Consignes .....

*Je vous propose de jouer les scientifiques en herbe !*

*Comme les chercheurs, nous allons créer une clé de détermination des végétaux. Quelqu'un sait ce qu'est une clé de détermination ? si oui interroger l'élève, si non, l'expliquer.*

*[NB: Une clé de détermination sert à identifier un être vivant, lui donner un nom. On s'en sert en procédant par étapes : à chaque étape on sélectionne un ou des critères commun (exemple de critère : les feuilles de la plante sont allongées). A la fin il ne nous reste qu'une seule espèce.]*

*Vous allez, dans un premier temps vous répartir en deux équipes. L'équipe A restera dans ce périmètre qui est un milieu boisé, recouvert d'arbres (montrer clairement la délimitation) et l'équipe B ici, dans une prairie.*

*Je dispose dans chacun des deux milieux un drap blanc au sol.*

*Vous allez maintenant partir à la recherche d'un végétal par enfant, pas plus, pour ne pas dégrader la nature. Vous avez dix minutes pour cette première étape.*

Une fois les dix minutes écoulées, vous venez vous asseoir autour du drap blanc qui se trouve dans votre milieu et vous y déposerez les végétaux que vous avez récoltés.

Par équipe, vous allez créer une clé de détermination des végétaux que vous avez trouvés. Pour cela il va falloir identifier les ressemblances et les différences que vous remarquez entre chacun des végétaux qui se trouvent sur votre drap.

Cela va vous donner des groupes, puis des sous-groupes... et chaque végétal devra correspondre à une combinaison de critères unique qui vous permettra de lui donner un nom.

A chaque fois que vous avez constitué un groupe vous m'appellez pour que je puisse le noter sur une feuille blanche et ainsi créer votre clé de détermination.

Une fois que vous chaque équipe a trouvé un nom à tous ses végétaux, vous vous déplacerez pour aller vous asseoir autour du drap de l'autre équipe et voir ce qu'ils ont trouvé.

Pour les plus petits : [Rapprocher les deux draps pour que tous les enfants voient tous les végétaux]. Il est maintenant temps de voir si la végétation est la même dans les deux milieux où vous étiez. Pour cela, nous allons faire une bataille de végétaux. Alors non, il ne s'agit pas de se lancer les plantes les uns sur les autres!

Un par un, vous poserez un végétal sur le drap. Si l'équipe adverse n'a pas le même, vous faites gagner un point à votre équipe, et inversement. Si l'équipe adverse a le même végétal, ça fait un point partout. L'équipe qui a le plus de points gagne !

Pour les plus grands : je vous confie la clé de détermination qu'ont créée vos camarades. A vous de retrouver le nom qu'ils ont donné à chaque végétal, en fonction des différents critères.

# LS1 : Chasse au trésors de la nature

## Message global

Prendre le temps d'observer ce qui nous entoure, tout en s'amusant.



## Objectifs pédagogiques

- ◇ Savoir-faire : développer son sens de l'observation et son imagination
- ◇ Savoir-être : cueillir de façon raisonnée

## Matériel

Un petit bac par élève, binôme ou équipe.  
Une liste de « trésors » par élève, binôme ou équipe.



## Durée

Quarante-cinq minutes

## Lieu adapté

En extérieur. Sur tous les sentiers du SMIRIL. Eviter toutefois les pistes carrossables qui peuvent être empruntées

par des véhicules de service.

Cf. cartes des différents sites de l'Espace nature des îles et lones du Rhône.

## Organisation spatiale du groupe

Dans un périmètre fixe délimité ou en cheminant entre deux adultes qui ouvrent et ferment la marche, les enfants se déplacent librement seuls, par binôme ou par équipe (à déterminer avant la sortie).

## Déroulement

Distribuer une liste de « trésors » à chaque enfant/binôme/équipe ainsi qu'un petit bac pour collecter leurs trésors.

Expliquer qu'au cours de la balade, chaque équipe devra dénicher le contenu de la liste.

Inviter chaque équipe à procéder à une lecture attentive et approfondie de la liste. Vérifier la compréhension de tous les éléments par les enfants.

Pour les plus petits, les éléments à trouver peuvent être

présentés sous forme d'image.

Si vous choisissez de réaliser la chasse aux trésors dans un périmètre fixe, définissez-le avec les enfants. Dans l'idéal il doit se composer à la fois d'un milieu boisé et d'une prairie, afin de diversifier les trouvailles.

Si vous choisissez de réaliser la chasse aux trésors en cheminant, demandez à deux parents accompagnateurs d'ouvrir et fermer la marche. Donner la consigne aux enfants de toujours être entre ces deux parents.

Partez en balade sur le parcours que vous avez établi en allant à un rythme permettant aux enfants de réaliser activement leurs recherches.

À mesure qu'ils trouvent les trésors, les enfants mettent les éléments dans leur bac.

À l'arrivée, réunir les équipes. Énumérer les éléments de la liste afin de vérifier si chacune des équipes les ont trouvés.

C'est à ce moment-là que les enfants commentent leurs trouvailles. Bien sûr, vous pouvez apporter une multitude d'informations sur chacun de ces «trésors».

### Consignes

*Nous allons partir à la chasse aux trésors de la nature. Pour cela il me faut X équipes d'aventuriers. [Si vous choisissez de réaliser la chasse aux trésors par équipe, vous pouvez demander à chaque équipe de se trouver un nom, en lien avec la nature].*

*Voici votre liste de route (cf. exemple) Votre mission est de dénicher tous les éléments présents sur cette liste. Il faudra vous montrer débrouillard, être observateur et très malin car les trésors sont parfois décrits de manière énigmatique !*

*Prenons le temps de la lire ensemble pour s'assurer que tout le monde ait bien compris.*

*Je vous distribue également un petit bac pour que vous puissiez y mettre toutes vos trouvailles. Vous pouvez cheminer librement entre les deux parents dans le périmètre suivant... Nous sommes prêts à partir à la recherche des trésors de la nature !*

*À l'arrivée, nous nous réunirons et j'énumérerai les éléments de la liste afin de découvrir les trouvailles de chacun.*

EXEMPLE DE LISTE DE TRESORS :

Un poil  
Une plume  
De la mousse  
Une bête à ailes  
Une goutte d'eau  
Un capteur solaire  
Une bête à cornes  
Une feuille d'arbre grignotée  
Quatre graines différentes  
Une graine dispersée par le vent  
Un peu de terre  
Une plante dont vous connaissez le nom  
Une plante dont vous ne connaissez pas le nom  
Une feuille d'arbre et deux feuilles d'arbuste  
Trois détritrus laissés par l'homme (intrus)  
Une fleur jaune, une fleur bleue, une fleur rouge  
Exactement vingt exemplaires de quelque chose

*Chasse aux trésors de la nature*



LS1

# LS2 : Chauve-souris et papillons

## Message global

Découvrir le mode de vie des chauves-souris tout en s'amusant.



## Objectifs pédagogiques

- ◇ Savoir : comprendre le principe d'écholocation utilisé par les chauves-souris pour se repérer dans leur environnement, connaître le régime alimentaire des chauves-souris et découvrir la notion de « nocturne » et « diurne »
- ◇ Savoir-faire : se déplacer sans utiliser la vue
- ◇ Savoir-être : respecter les règles d'un jeu

## Matériel

Deux bandeaux



## Durée

Trente minutes

## Lieu adapté

En extérieur : dans une prairie de préférence. Sur tous les sentiers du SMIRIL. Eviter toutefois les pistes

carrossables qui peuvent être empruntées par des véhicules de service.

Cf. cartes des différents sites de l'Espace nature des îles et lones du Rhône

## Organisation spatiale du groupe

La classe délimite l'espace de jeu en faisant une ronde

## Déroulement

Donner quelques anecdotes sur les chauves-souris aux enfants.

Demandez aux enfants de former un cercle pour délimiter l'espace de jeu.

Désignez deux chauves-souris et bandez-leur les yeux. Celles-ci se placent au centre de la ronde.

Désigner quatre proies (papillons de nuit, moustiques...) qui se placent également dans la ronde, sans avoir les yeux bandés.

La partie commence quand vous dites un, deux trois... et tous ensemble avec les élèves : « Chauves-souris, allez-y ! »

Les chauves-souris émettent un son « BIP » et les proies renvoient l'écho en disant « BOP ».

Les yeux bandés, grâce à leur ouïe, les chauves-souris devront essayer d'attraper leurs proies en se déplaçant au cœur de la ronde. Tous les déplacements doivent se faire en marchant, pour les chauves-souris comme pour les proies.

Pour maintenir les chauves-souris, les papillons et les moustiques en sécurité à l'intérieur du cercle, tous les enfants formant la ronde peuvent se mettre en position du « pare-choc » : les deux mains droit devant.

Quand la chauve-souris attrape une proie, celle-ci retire son bandeau le donne à l'enfant qu'elle vient d'attraper. La proie devient alors chauve-souris.

La chauve-souris, désigne ensuite un enfant constituant la ronde, qui devient une proie, et remplace cet enfant dans la ronde.

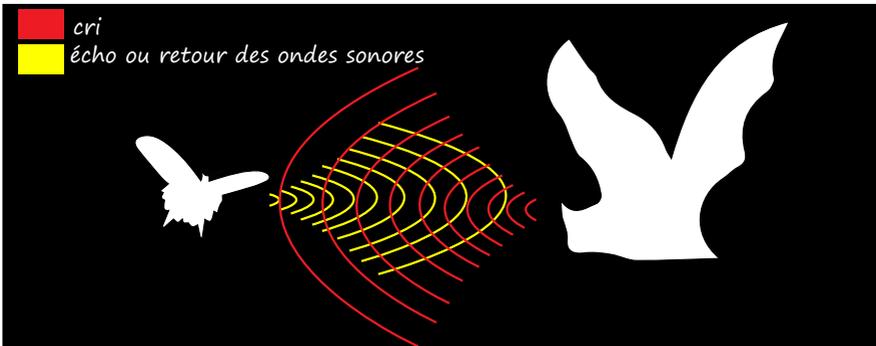
Le jeu se termine lorsque chaque enfant a joué le rôle de la proie et de chauve-souris.

### Consignes

*Nous allons imaginer que nous sommes à la tombée de la nuit, dans un jardin et qu'il y a tout autour de nous de petits insectes qui volent...*

*Savez-vous comment on appelle les animaux qui sont actifs, se déplacent, se nourrissent la nuit ? (Réponse : on dit qu'ils sont nocturnes. Ceux qui sont actifs la journée comme les êtres humains sont appelés animaux diurnes).*

*Ces petits insectes ont des prédateurs redoutables. Avez-vous une idée de quel animal il s'agit ? (Réponse : c'est la chauve-souris. Mais la chauve-souris voit très mal dans la nuit. Alors elle repère ses proies (des moustiques, des papillons de nuit...) émettant un son qui, quand il rencontre une proie ou un obstacle, est renvoyé comme un écho. Ce principe est appelé « écholocation ».*



Nous allons maintenant nous transformer en chauves-souris et papillons !

D'abord, on se prend tous par la main et on forme une grande ronde. A et B, vous allez commencer par être les chauves-souris. Venez par ici, que je vous bande les yeux pour que vous ne puissiez plus vous repérer grâce à votre vue, comme les chauves-souris ! Et je vous place au centre de la ronde.

C, D, E et F vous êtes des papillons de nuit. Vous, vous voyez très bien dans le noir.

Les autres, vous avez un rôle de protection, en restant bien en ronde et en tendant vos bras droit devant. Pas d'inquiétude, tout le monde passera papillon et chauve-souris !

Les chauves-souris disent « BIP » et les papillons répondent en disant « BOP », comme s'ils renvoyaient l'écho.

Les chauves-souris doivent essayer d'attraper les papillons en se déplaçant, sans sortir de la ronde.

Attention, comme les chauves-souris ne peuvent pas courir les yeux fermés la règle est la même pour les papillons : tous les déplacements se font en marchant.

Quand une chauve-souris attrape une proie, elle retire son bandeau et le donne à l'enfant qu'elle vient d'attraper. Le papillon devient alors une chauve-souris.

La chauve-souris, désigne ensuite un enfant qui se trouve dans la ronde : cet enfant devient un papillon et la chauve-souris remplace cet enfant dans la ronde.

Vous êtes prêts ?!

Allez, une, deux, trois, chauves-souris, allez-y !

